

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

<b>Специальность:</b>	<b>53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Искусство оперного пения</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Солист-вокалист. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, очно-заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» по дисциплине «Сольное пение».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>ОПК-2.1.</b> Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<b>ОПК-2.2.</b> Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>ОПК-2.3.</b> Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		<b>ОПК-2.4.</b> Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	

Типы задач профессиональной деятельности	Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотносящиеся с индикаторами достижения компетенций
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модулях: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле;	<b>ПК-1</b>	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;	ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности	<b>Знать:</b> - классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве; - различные композиторские стили и их характеристики;
			ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей	<b>Уметь:</b> - анализировать художественные и технические особенности произведения; - исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте; - умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;
			ПК-1.3 Умеет проводить стилиевой исполнительский анализ исполняемых произведений	<b>Владеть:</b> - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;
			ПК – 1.4 Умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилиевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;	
			ПК - 1.5 Владеет свободно вокально-	

			техническими навыками для передачи стилизованных особенностей вокального сочинения	
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>ПК - 2</b>	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром;	<p>ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК - 2.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению;</li> <li>- вокальный репертуар по своему типу голоса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);</li> <li>- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками работы над произведениями разных жанров и стилей;</li> <li>- навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</li> <li>- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;</li> </ul>
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло,	<b>ПК- 3</b>	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие	<p>ПК - 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории</p> <p>ПК - 3.2 Владеет теоретическими ос-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> <li>- работать с концертмейстером над музы-</li> </ul>

в составе ансамбля, с оркестром, хором;		из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	<p>номами законов представления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике</p> <p>ПК - 3.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</p> <p>ПК - 3.4 Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности</p>	<p>кальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</li> </ul>
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле;	<b>ПК - 4</b>	Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;	<p>ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК - 4.2 Владеет вокально-техническими приемами исполнения оперной музыки</p> <p>ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительство со сценическим движением и актерской игрой</p> <p>ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле</p> <p>ПК - 4.5 Владеет навыками создания полноценного сценического образа</p> <p>ПК - 4.6 Имеет опыт работы в оперном спектакле с использованием грима, костюма, реквизита</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции развития оперного театра;</li> <li>- искусство выдающихся исполнителей в этом жанре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии;</li> <li>- умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа;</li> <li>- навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте и тембре;</li> </ul>

<p>С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;</p>	<p><b>ПК - 9</b></p>	<p>Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>ПК - 9.1 Имеет достаточный репертуар для участия в различных тематических концертах</p> <p>ПК - 9.2 Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p>ПК - 9.3 Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p>ПК - 9.4 Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры</p> <p>ПК - 9.5 Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры</p> <p>ПК - 9.6 Совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</li> <li>- как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры;</li> <li>- организовывать свою исполнительскую деятельность в различных учреждениях культуры;</li> <li>- использовать свой творческий потенциал, способность для осуществления индивидуальной деятельности в условиях концертной организации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;</li> <li>- навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</li> <li>- опытом публичных выступлений.</li> </ul>
--	----------------------	---	---	--

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
<b>1 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение двух вокализов на разные виды техники
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора
<b>2 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение двух вокализов на разные виды техники и произведения по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс зарубежного композитора Народная песня
<b>3 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение вокализа и двух произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на контрольном прослушивании	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора
<b>4 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение вокализа и двух произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария русского композитора Произведение современного композитора Народная песня
<b>5 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение вокализа и двух произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария XIX – XX веков Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века Народная песня
<b>6 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение вокализа и двух произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Произведение отечественного композитора XX века
<b>7 семестр</b>	Подготовка сольной программы для	Исполнение трех произведений по выбору

<b>местр</b>	исполнения на рубежном контроле	
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века.
<b>8 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение трех произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Народная песня
<b>9 семестр</b>	Подготовка сольной концертной программы, готовящейся для показа на Государственной итоговой аттестации	Ария композиторов XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора XIX – XX веков Ария русского композитора Ария современного композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века Народная песня
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение 3-4 произведений из программы, готовящейся на Государственную итоговую аттестацию
<b>А семестр</b>	Подготовка сольной концертной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение оставшихся 4-5 произведений из программы, готовящейся на Государственную итоговую аттестацию
	Государственная итоговая аттестация	Исполнение сольной концертной программы, состоящей из 8 произведений: Ария композиторов XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора XIX – XX веков Ария русского композитора Ария современного композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века Народная песня

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных



средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Входной контроль – оценивание уровня подготовленности обучающегося к освоению дисциплины;

Текущий контроль – оценивание выполнения домашнего задания, диагностики уровня освоения музыкального материала;

Межсессионный контроль – вид текущего контроля; оценивается динамика освоения пройденных вокальных произведений, готовящихся к концертному показу;

Промежуточная аттестация – оценивание выполнения творческого задания в форме исполнения сольной программы оперного отрывка согласно тематического плана, разработанного на кафедре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

## 2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники; - уровень выполнения творческого задания: исполнение сольной программы на рубежном контроле; - уровень выполнения творческого задания: исполнение сольной программы на контрольном прослушивании (в тех семестрах, где нет зачетов или экзаменов)	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9  ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9	зачтено/не зачтено       отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно   зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен или зачет) Творческое задание – исполнение сольной программы согласно программных требований, разработанных на кафедре.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно  зачтено /не зачтено

## 2.3. Промежуточная аттестация

### Типовые задания на «рубежный контроль»

В середине каждого семестра проводится **рубежный контроль**, который включает исполнение:

1 семестр - 2 вокализа рекомендованных педагогом по сольному пению;

- 2 семестр – 2 вокализа и произведение
- 3 семестр – 1 вокализ и 2 произведения
- 4 семестр – вокализ и 2 произведения
- 5 семестр – вокализ и 2 произведения
- 6 семестр – вокализ и 2 произведения
- 7 семестр – 3 произведения
- 8 семестр – 3 произведения
- 9 семестр – 3-4 произведения будущей дипломной программы
- 10 семестр – 3-4 произведения дипломной программы

### **Требования к промежуточной аттестации:**

#### **Экзамен в конце I семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии композитора XVII – XVIII веков, романс русского композитора

#### **Экзамен в конце II семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии композитора XVII – XVIII веков, романс зарубежного композитора, народную песню

#### **Экзамен в конце IV семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии композитора XIX – XX веков, романс современного композитора, народную песню

#### **Экзамен в конце V семестра включает:**

Исполнение арии композитора XVII – XVIII веков, романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века, народную песню

#### **Экзамен в конце VII семестра включает:**

Исполнение арии зарубежного композитора, романса русского композитора, романс современного композитора XX века.

#### **Экзамен в конце VIII семестра включает:**

Исполнение арии зарубежного композитора, арии русского композитора, романса зарубежного композитора, романса русского композитора, народную песню

#### **Экзамен в конце IX семестра включает:**

4 произведения из дипломной программы

### **Экзамен в конце А семестра включает:**

4 произведения из дипломной программы

#### **2.5. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация по дисциплине проходит в виде Государственного экзамена в составе Государственной итоговой аттестации и включает в себя исполнение концертной сольное программы из произведений разных жанров, исполнительских стилей и национальных школ.

#### **Требования к структуре сольной программы**

1. Ария из кантаты/оратории/мессы/оперы зарубежного композитора XVI-XVIII вв.;
2. Ария зарубежного композитора XIX в. или 1-ой половины XX в.;
3. Ария русского композитора;
4. Ария композитора 2-ой половины XX-XXI вв. (опера/оратория);
5. Романс русского композитора;
6. Романс зарубежного композитора;
7. Романс композитора 2-ой пол. XX-XXI в;
8. Народная песня.

## Программные требования по дисциплине «Сольное пение»

Рубежный контроль	Зимний экзамен	Контрольное прослушивание	Летний экзамен
<b>1 КУРС</b>			
Вокализ Вокализ	Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора	Вокализ Вокализ Произведение	Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс зарубежного композитора Народная песня
<b>2 КУРС</b>			
Вокализ Произведение Произведение	Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора	Вокализ Произведение Произведение	Вокализ Ария русского композитора Произведение современного композитора Народная песня
<b>3 КУРС</b>			
Вокализ Произведение Произведение	Ария XIX – XX веков Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века Народная песня	Вокализ Произведение Произведение	Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Произведение отечественного композитора XX века
<b>4 КУРС</b>			
Произведение Произведение Произведение	Ария зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века.	Произведение Произведение Произведение	Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Народная песня
<b>5 КУРС</b>			
	3-4 произведения из будущей гос. программы		Ария композиторов XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора XIX – XX веков

			<div>Ария русского композитора</div> <div>Ария современного композитора</div> <div>Романс зарубежного композитора</div> <div>Романс русского композитора</div> <div>Романс современного композитора XX века</div> <div>Народная песня</div>
--	--	--	---

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст наизусть, умение держать себя на сцене и т.д.

### 2.6.2. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
«Зачтено»	1. Полнота выполнения творческого задания 2. Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя 3. Качество выполнения самостоятельной работы; 4. Уровень совершенствования исполнения за время обучения	Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня исполняемой программы.
		Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.

		Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.
«Не зачтено»		Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие должной домашней работы.

### **2.6.3. Критерий оценивания показателей на межсессионном контроле и промежуточной аттестации**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <p>владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; не всегда уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <p>владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста на память с небольшими погрешностями; понимание и передача стилистических особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне практический материал, допускает грубые ошибки в его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста на память; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;
- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;
- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художе-



ственного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет (контрольное прослушивание) по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериями:

- зачтено – 1) за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

2) за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК – 2</b> Способен воспринимать музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	<b>а) диэз (#)</b> б) бемоль (b) в) без знака
2		Что такое аккорд?	<b>а) последовательность нот, играющих одновременно</b> б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона

3	Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) <b>нотный стан</b> б) грамота в) музыкальный алфавит
4	Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) <b>определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция</b>
5	Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) <b>пианиссимо</b> б) форте в) фортиссимо
6	Сколько свойств имеет музыкальный звук:	а) 2 б) 3 в) <b>4</b>
7	Буквенное обозначение звука си:	а) a б) d в) <b>h</b>
8	Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:	а) <b>высота</b> б) тембр в) громкость
9	Высота звука зависит:	а) <b>от частоты колебания струны</b> б) от амплитуды колебания струны в) от яркости звучания частичных тонов
10	Тембр звука зависит:	а) <b>от яркости звучания частичных тонов</b> б) от толщины струны в) от длины струны
11	Частичные тоны являются признаком:	а) мажорной гаммы б) минорной гаммы в) <b>натурального звукоряда</b>
12	Громкость звука зависит:	а) от частоты колебания струны б) <b>от амплитуды колебания струны</b> в) от длины струны
12	Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы?	а) 6 б) 7 в) <b>9</b>
14	Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:	а) <b>88</b> б) 54 в) 63

15		Сколько существует систем названий звуков?	а) 1 <b>б) 2</b> в) 3
16		Сколько основных названий звуков по слоговой системе?	а) 6 <b>б) 7</b> в) 8
17		Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?	а) любому строю б) пифагорову строю <b>в) хорошо темперированному строю</b>
<b>1</b>	<b>ПК-1</b> Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?	а) Техническое развитие  б) Исполнительское развитие  <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
<b>2</b>		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?	а) Ария  б) Романс  <b>в) Сонатина</b>
<b>3</b>		Что такое речитатив?	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения  <b>б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b>  в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
<b>4</b>		Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?	<b>а) Атака</b>  б) Ауфтакт  в) Акцент
<b>5</b>		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	<b>а) Вокализ</b>  б) Серенада  в) Ариетта

6		Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара?	<p>а) высокая художественная ценность произведений</p> <p>б) личные вкусовые предпочтения исполнителя</p> <p><b>в) соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта</b></p>
7		Существует ли разница между сольным и ансамблевым исполнительством?	<p>а) нет;</p> <p><b>б) да и существенная;</b></p> <p>в) в некоторых случаях.</p>
8		Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:	<p><b>а) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы;</b></p> <p>б) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость;</p> <p>в) пожелания учащегося</p>
9		Какие качества исполнителя наиболее важны для солиста?	<p><b>а) умение хорошо читать с листа, ориентироваться в жестах дирижера;</b></p> <p>б) хорошее зрение;</p> <p>в) хорошая реакция</p>
10		Изучение методики как предмета необходимо для:	<p>а) развития навыков риторики</p> <p><b>б) обучения и систематизирования навыков преподавания</b></p> <p>в) общего развития</p>

1	<b>ПК-2</b> Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром;	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	<p><b>а) дикция</b></p> <p>б) декламация</p> <p>в) артикуляция</p>
---	---	---	--

2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) <b>регистр</b> в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра б) <b>тембр</b> в) лад
4		Высокий женский голос?	а) <b>сопрано</b> б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) <b>вокальная маска</b>
6		Что такое пение а'capella:	а) <b>Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения</b>  б) Хоровое пение с сопровождением оркестра  в) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
7		Самый высокий женский голос:	а) меццо-сопрано  б) <b>Колоратурное сопрано</b>  в) Контральто
8		Какой из названных голосов является мужским голосом:	а) Альт  б) <b>Бас</b>  в) Сопрано
9		Термин «мутация» имеет отношение к:	а) Взрослому голосу  б) Детскому голосу  в) <b>Подростковому голосу</b>
10		Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:	а) Стаккато  б) Легато  в) <b>Пиццикато</b>

11		Что такое тембр:	<p><b>а) Индивидуальная окраска голоса</b></p> <p>б) Звуковой объём голоса</p> <p>в) Один из регистров голоса</p>
12		Что обозначает вокальный термин «МИКСТ»:	<p>а) Грудной регистр певческого голоса</p> <p>б) Головной регистр певческого голоса</p> <p><b>в) Смешанный регистр певческого голоса</b></p>
13		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	<p><b>а) Атака</b></p> <p>б) Ауфтакт</p> <p>в) Акцент</p>
14		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:	<p>а) Насморк</p> <p>б) Легкий кашель</p> <p><b>в) Ни при каких</b></p>
15		Что такое «опора звука»:	<p>а) Активизация мышц голосового аппарата</p> <p>б) Активизация мышц дыхательного аппарата</p> <p><b>в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов</b></p>
16		Структура проведения урока должна быть:	<p>а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой</p> <p>б) Заранее запланирована</p> <p><b>в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика</b></p>

17		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:	<p>а) Язык</p> <p>б) Голосовые складки</p> <p><b>в) Диафрагма</b></p>
1	<p><b>ПК-3</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</p>	Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	<p>а) Дыхательный аппарат</p> <p>б) Голосообразующий аппарат</p> <p><b>в) Артикуляционный аппарат</b></p>
2		Носовой призвук в голосе появляется в результате:	<p><b>а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка</b></p> <p>б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона</p> <p>в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала</p>
3		В составе вокального квартета принимают участие:	<p><b>а) Четыре вокалиста</b></p> <p>б) Три вокалиста</p> <p>в) Два вокалиста</p>
4		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	<p>а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков</p> <p>б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому</p> <p><b>в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала</b></p>
5		Какой тип дыхания не используется в пении:	<b>а) Верхне-рёберное (кмочичное)</b>

			б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)  в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
6		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие  б) Исполнительское развитие  <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
7		Термин «форсированный звук» означает:	а) Пение очень тихим звуком  б) Пение в речитативно-декламационной манере  <b>в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса</b>
8		Детский голос имеет	а) 2 регистра  б) 3 регистра  <b>в) Не имеет регистров</b>
9		Sotto voce означает:	а) Прекрасный голос  <b>б) Вполголоса</b>  в) Объёмный голос
10		Громкость вокального звука зависит от:	<b>а) Работы резонаторов</b>  б) Работы дыхания  в) Работы голосовых связок
11		Что такое «позиция звука»	<b>а) Качество тембральной окраски звука</b>



			б) Место формирования звука  в) Форма резонаторных полостей
12		Что такое «Высокая певческая форманта»	а) Вокальная позиция  <b>б) Область звуковых частот</b>  в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
13		Верной атакой при вокализации является:	а) Твёрдая  <b>б) Мягкая</b>  в) Придыхательная
14		Термин «прикрытый звук» означает:	а) Особое формирование надгортанных полостей  <b>б) Затемнение звуками при сохранении его звонкости</b>  в) Интонационно-артикуляционная характеристика звука
15		Полётность голоса зависит от:	а) Работы дыхания при вокализации  б) Силы (громкости) звука  <b>в) Присутствия в голосе высоких обертонов</b>
16		Что такое «cantilena»:	<b>а) Основной вид голосоведения в пении</b>  б) Певучая, напевная мелодия  в) Жанр камерно-вокальной музыки

17		Что такое «вокальный слух»:	<p>а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству</p> <p>б) Способность мысленно ощущать работу голосового аппарата</p> <p>в) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков</p>
1	<b>ПК – 4</b> Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;	Одним из первых мастеров какого жанра является Мериме:	<p>а) Новеллы +</p> <p>б) Повести</p> <p>в) Очерка</p>
2		Какой композитор является автором оперы «Кармен»:	<p>а) Бизе +</p> <p>б) Вагнер</p> <p>в) Верди</p>
3		Кем стал Хосе, сойдясь с роковой красавицей Карменситой:	<p>а) Алкоголиком</p> <p>б) Контрабандистом +</p> <p>в) Конекрадом</p>
4		Куда предлагал уехать Хосе Кармен, чтобы начать новую жизнь:	<p>а) Австралия</p> <p>б) Америка +</p> <p>в) Новая Зеландия</p>
5		Кем был для Карменситы цыган Гарсиа Кривой:	<p>а) Муж +</p> <p>б) Отец</p> <p>в) Брат</p>
6		Какое преступление совершила Кармен в день своего знакомства с Хосе:	<p>а) Украла кошелек</p> <p>б) Напала на жандарма</p> <p>в) Изуродовала ножом лицо женщины +</p>
7		Что украла Кармен у рассказчика во время своего сеанса гадания:	<p>а) Золотые часы +</p> <p>б) Кошелек</p> <p>в) Золотую монету</p>
8		Кем по профессии был рассказчик:	<p>а) Художник</p> <p>б) Писатель</p> <p>в) Археолог +</p>
9		В каком городе происходили описываемые события:	<p>а) Милан</p> <p>б) Кордова +</p> <p>в) Париж</p>
10		В какой стране происходили описываемые события:	<p>а) Франция</p> <p>б) Италия</p> <p>в) Испания +</p>
11		К какому литературному жанру принадлежит произведение «Кармен»:	<p>а) Новелла +</p> <p>б) Рассказ</p> <p>в) Роман</p>
12		В каком году было написано произведение «Кармен»:	<p>а) 1945</p> <p>б) 1848</p>

			в) 1845 +
13		Кто является автором произведения «Кармен»:	а) Верн б) Мериме + в) Пушкин
14		К какому роду литературы относится произведение «Кармен»:	а) Лирика б) Драма в) Эпос +
15		Какова национальность Кармен:	а) Цыганка + б) Испанка в) Итальянка
1	<b>ПК – 9</b> Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:	а) Ариетта  б) Ариозо  <b>в) Ария</b>
2		Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке?	а) Хорал  б) Фугато  <b>в) Серенада</b>
3		Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос?	<b>а) Тенор</b>  б) Бас  в) Баритон
4		Кто из композиторов является основоположником русской оперы?	а) П.И. Чайковский  <b>б) М.И. Глинка</b>  в) А.С. Даргомыжский
5		Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется?	а) Опера-буффа  б) Лирическая  <b>в) Зингшпиль</b>
6		В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка	<b>а) Балет</b>  б) Кантата  в) Оратория
7		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке	а) Ария  б) Романс  <b>в) Сонатина</b>
8		Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:	а) Меццо-сопрано

			б)Контральто  <b>в)Сопрано</b>
9		Что такое речитатив:	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения  <b>б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b>  в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
10		Что такое опера?	а) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами  <b>б) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие</b>  в) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия
11		Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?	а) «Снегурочка»  <b>б) «Золотой петушок»</b>  в) «Садко
12		В XVI-XVIII вв. певцы-кастраты назывались?	а) Альтино  б) Контртенор  <b>в) Сопранист</b>

13		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	<p><b>а) Вокализ</b></p> <p>б) Серенада</p> <p>в) Ариетта</p>
14		Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):	<p>а) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения</p> <p>б) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных</p> <p><b>в) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот</b></p>
15		Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:	<p>а) Соло</p> <p><b>б) Дуэт</b></p> <p>в) Квинтет</p>
16		Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:	<p>а) Тенор</p> <p>б) Баритон</p> <p><b>в) Бас</b></p>
17		Что такое певческая установка:	<p>а) Процесс образования звука голоса</p> <p><b>б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения</b></p> <p>в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его про-</p>

			фессиионального ис- пользования
--	--	--	------------------------------------

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирования признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.